



SPENDOR

NEW CLASSIC SERIES

半世紀を超える歴史を誇るスペンドール社は確固たる創業精神のもと、
流行に左右されず一貫したスペンドールトーンを貫き通しています。

1960年初頭にスペンサーヒューズとドロシーヒューズ夫妻により
英国で設立されたスペンドール社の土台は、

BBCの音響技術局が集積した経験とノウハウから派生しています。

事実オリジナルのBC1は折り紙つきのスタジオ用モニターシステムとなり、
その後BC1は一般市場向けに改良されました。

そして現在のスペンドール社の目標は、

オーディオとホームシアターのファンの人々に“スペンドールマジック”による
バランスが良く美しいナチュラルなサウンドをお届けすることです。



Spencer Hughes
1924-1983



1969年スタジオモニター BC1
(参考品)

History of SPENDOR

生粋のクラフトマンシップ

最高級の天然材を使用し手作りに徹したスペンドールのスピーカーキャビネットは、
共振や振動変化を防ぐためだけに作られたものではありません。
それは変わることのない設計思想をカタチにしたものであり伝統的最高の傑作の
証でもあるのです。スペンドールのスピーカーキャビネットの最大の特徴は
音響エネルギー変換器の性能を補完するために設計されているという点で、
内部補強材から格子織りフロントグリルまで手作りのこだわりと高級感に満ちています。



往年の銘機 LS3/5A
(参考品)

スペンドールの遺産

2001年初頭、オーディオラボの設立者の一人フィリップスイフトがスペンドール社を買い取って以来、
常に革新的な技術と自然な再生音で世界的に知られたスペンドールの評判をそのまま引き継ぎながら、
より進歩的なモダンな会社へと脱皮し今日に至っています。
そして、すべてのスペンドールスピーカーは英国内の自社工場で設計し、生産され、製造工程の各ステップでは、
放送局レベルの厳しい基準に合わせて調整され、全世界に送り出されています。

New Classicシリーズ

これまでほぼ50年間にわたり、スペンドールClassicシリーズスピーカーは、多くのオーディオファン、ミュージシャン、
プロのサウンドエンジニアにとって、非常に信頼性の高いリファレンススピーカーの象徴としての地位を獲得してきました。
そして最新技術を盛り込みフラッグシップモデルとして2016年に登場したSP200(Classic200)は
全世界から絶賛を受けました。その技術をラインアップの全モデルに展開し、
従来モデルに対して目を見張るパフォーマンスの向上を実現したのが新登場のNew Classicシリーズです。

Classic 200

税抜価格2,400,000円(ペア) (JANコード: 4521296007314)

スペンドールのClassicシリーズの最高峰モデルとして2016年にSP200として登場しました。30cmウーファーを2基搭載した大型フロア型スピーカーシステムで、素直な低域特性と大パワーへの対応、部屋との干渉を最少化するため密閉型エンクロージャーを採用。新開発ウーファーユニットはケブラー複合材スタビライザードームを接合したベクストレンコーン振動板を採用。大音圧、大振幅に対応しています。実績のあるEP77ポリマー振動板ミッドレンジと独自の振動板形状で広いリスニングエリアに広帯域で滑らかな高音を届けるワイドエッジトウィーターを組み合わせ、新設計クロスオーバーネットワークで繋いでいます。ダイナミックでありながら正確で繊細、かつ魅惑的な音楽再生能力はスペンドールの頂点として多くの人の心を虜にします。

形式: 3ウェイ4スピーカー、密閉型フロアスタンディング
高域ユニット: 22mmワイドエッジソフトドーム
中域ユニット: 180mmEP77ポリマーコーン
低域ユニット: 300mmベクストレンコーン×2
出力音圧レベル: 89dB
周波数特性: 20Hz~25kHz
クロスオーバー: 550Hz、3.8kHz
インピーダンス: 8Ω
最大入力: 300W
入力端子: 金メッキバナナプラグ対応、低域/中域/高域独立、4mm穴
外形寸法: 横368×奥行513×高1085mm(スバイク除く)
質量: 55kg



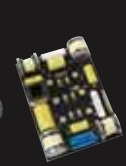
300mmベクストレンコーンウーファー



180mmEP77ポリマーコーンミッドレンジ



22mmワイドエッジソフトドームトウィーター



クロスオーバーネットワーク



ターミナル

Classic 100

税抜価格1,200,000円(ペア) (JANコード: 4521296007321)

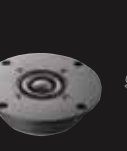
Classicシリーズを代表するClassic 100の源流は、かつての銘機SP100、S100から更にSA3、BC3へと遡ります。もちろんBBCスタジオモニターの功績は数多く、NHKのスタジオにも納入された実績があります。Classic 200と同様の30cmベクストレンコーンウーファー、新開発EP77ポリマーコーンミッドレンジ、ワイドエッジトウィーターを美しい木目のキャビネットに収めています。このキャビネットは高剛性、高密度、質量で振動を抑え込むのではなく、低質量のサイドパネルに粘弾性の制振パッドを貼り、不要なエネルギーを熱へと変換し消散させる独自の構成を採用しています。スペンドールスピーカー伝統のナチュラルでバランスが良く魅惑的な響きが、すべての音楽を美し奏でます。



300mmベクストレンコーンウーファー



180mmEP77ポリマーコーンミッドレンジ



22mmワイドエッジソフトドームトウィーター



クロスオーバーネットワーク



ターミナル

形式: 3ウェイ3スピーカー、バスレフ型
高域ユニット: 22mmワイドエッジソフトドーム
中域ユニット: 180mmEP77ポリマーコーン
低域ユニット: 300mmベクストレンコーン
出力音圧レベル: 89dB
周波数特性: 25Hz~25kHz
クロスオーバー: 490Hz、3.6kHz
インピーダンス: 8Ω
最大入力: 250W
入力端子: 金メッキバナナプラグ対応、低域/中域/高域独立、4mm穴
外形寸法: 横370×奥行433×高700mm
質量: 36kg

Classic 1/2

税抜価格750,000円(ペア) (JANコード: 4521296007338)

今回の新ラインアップの中で最も大きく変わったのがClassic 1/2です。従来のSP1/2R²のユニット配置、ユニット構成を一新しました。心臓部はミッドレンジユニットで、マグネシウムダイキャストフレームにスペンドールで実績のあるEP77ポリマーコーンと独自の位相補正技術を組み合わせた新開発ユニットです。同じくマグネシウムダイキャストフレームにポリアミド繊維で強化したポリマー振動板採用の新開発ウーファー、独自の振動板形状で広いリスニングエリアを実現したワイドエッジトウィーターとの組み合わせにより、音源が持つダイナミクス、ディテール、空気感までも常に忠実に再現します。

形 式: 3ウェイ3スピーカー、バスレフ型
高 域 ユ ニ ッ ト: 22mmワイドエッジソフトドーム
中 域 ユ ニ ッ ト: 150mmEP77ポリマーコーン
低 域 ユ ニ ッ ト: 210mm強化ポリマーコーン
出力音圧レベル: 87dB
周 波 数 特 性: 30Hz~25kHz
クロスオーバー: 415Hz、2.7kHz
インピーダンス: 8Ω
最 大 入 力: 200W
入 力 端 子: 金メッキバナナプラグ対応、バイワイヤー対応、4mm穴
外 形 寸 法: 横308×奥行374×高621mm
質 量: 22kg



210mm強化ポリマーコーンウーファー



150mmEP77ポリマーコーンミッドレンジ



22mmワイドエッジソフトドームトウィーター



クロスオーバーネットワーク



ターミナル

Classic 2/3

税抜価格500,000円(ペア) (JANコード: 4521296007345)

Classic 2/3は銘機SA2を起源とする2ウェイシステムです。今回新開発のウーファーはポリアミド繊維で強化したポリマーコーン振動板、高効駆動システムをマグネシウムダイキャストフレームで支える先進のユニットです。ワイドエッジトウィーターは小口径振動板を幅の広いエッジで支え、小型振動板による良く伸びた高域特性と大型振動板が持つ低音域の特性の両方を兼ね備え、広い周波数帯域で安定して低歪な再生を実現しています。Classic 2/3のサウンドは透明度の高い音の表現力とダイナミックなコントラストの表現力で真に魅力的な音楽を奏でます。

形 式: 2ウェイ2スピーカー、バスレフ型
高 域 ユ ニ ッ ト: 22mmワイドエッジソフトドーム
低 域 ユ ニ ッ ト: 210mm強化ポリマーコーン
出力音圧レベル: 88dB
周 波 数 特 性: 35Hz~25kHz
クロスオーバー: 3.6kHz
インピーダンス: 8Ω
最 大 入 力: 200W
入 力 端 子: 金メッキバナナプラグ対応、バイワイヤー対応、4mm穴
外 形 寸 法: 横273×奥行338×高543mm
質 量: 15kg



210mm強化ポリマーコーンウーファー



22mmワイドエッジソフトドームトウィーター



クロスオーバーネットワーク



ターミナル

Classic 3/1

税抜価格340,000円(ペア) (JANコード: 4521296007352)

コンパクトなサイズからは想像もつかないナチュラルなサウンドとハイパワーハンドリング。スペンドールで実績のあるEP77ポリマーコーン採用新開発ウーファーと広いリスニングエリアに広帯域で滑らかな高域を伝えるワイドエッジトウィーターを組み合わせ、それぞれのユニットに最適化した新設計クロスオーバーネットワークで繋いでいます。マグネットキャッチグリルで見た目も美しくなったキャビネットは内部構造、振動制御手法も見直しています。Classic 3/1はコンパクトでハイクオリティなモニタースピーカーを手掛けてきたスペンドールの卓越したノウハウが凝縮されています。

形 式: 2ウェイ2スピーカー、バスレフ型
高域ユニット: 22mmワイドエッジソフトドーム
低域ユニット: 180mmEP77ポリマーコーン
出力音圧レベル: 88dB
周波数特性: 40Hz~25kHz
クロスオーバー: 3.7kHz
インピーダンス: 8Ω
最大入力: 150W
入力端子: 金メッキバナナプラグ対応、バイワイヤー対応、4mm穴
外形寸法: 横220×奥行285×高395mm
質量: 10kg



180mmEP77ポリマーコーンウーファー



22mmワイドエッジソフトドームトウィーター



クロスオーバーネットワーク



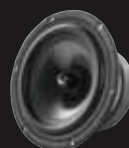
ターミナル

Classic 3/5

税抜価格250,000円(ペア) (JANコード: 4521296007369)

Classic 3/5は伝説となったBBCモニタースピーカー LS3/5aをベースに1998年にS3/5に継承され、密閉型の利点を生かして改良を重ね、先代モデルS3/5R²へと進化してきました。そして今回は新開発ユニットを搭載し大きく飛躍しました。ウーファーユニットはスペンドールで実績のあるEP77ポリマー振動板と独自の位相補正技術がその特徴です。組み合わせるワイドエッジトウィーターは小口径の高域の伸びと大口径が持つ低域の特性を兼ね備え、その独自の振動板形状は非常に広いリスニングエリアに向けて広帯域で滑らかな高音を届けます。小型システムならではの緻密で反応の良いサウンドが広がります。

形 式: 2ウェイ2スピーカー、密閉型
高域ユニット: 22mmワイドエッジソフトドーム
低域ユニット: 150mmEP77ポリマーコーン
出力音圧レベル: 84dB
周波数特性: 75Hz~25kHz
クロスオーバー: 4.2kHz
インピーダンス: 8Ω
最大入力: 100W
入力端子: 金メッキバナナプラグ対応、4mm穴
外形寸法: 横165×奥行188×高308mm
質量: 5kg



150mmEP77ポリマーコーンウーファー



22mmワイドエッジソフトドームトウィーター



ターミナル

〔日本総代理店〕
株式会社トライオード

〒343-0032 埼玉県越谷市袋山609-3 TEL:048-940-3852 FAX:048-940-3853
e-mail:service@triode.co.jp http://www.triode.co.jp

アフターサービスについて

保証期間内の製品につきましては、型番、保証書、症状、シリアルナンバーを当社までお知らせ下さい。保証期間外の製品につきましては、型番、症状、シリアルナンバーをお知らせ下さい。特に旧製品で修理できない製品もございますのであらかじめ御了承ください。

〔修理不可能な機種〕① LS3 / 5A ② BC1、BC2、BC3 ③ SP、Seシリーズ以外の旧製品。ただしSP3/1とSP3/1Pのウーファーエッジの劣化、破損については修理できません。④ S1は山水電気の特注品のため山水電気サービスセンターへお問合せ下さい。⑤ 旧製品のグリルネットも製造中止となっております。

※修理依頼前に必ず当社サービス担当までご連絡下さい。 ※修理できない場合でも往復送料、見積もり代金(税抜¥6,000/1本)は頂戴いたします。

スペンドール製品取扱販売店

※Aシリーズは受注発注扱いとなります。Aシリーズについては都度お問い合わせください。

※製品の外觀、部品及び特性は、改善のため予告なく変更することがあります。

※色調は印刷により実機と多少の差異があることをご了承下さい。

2018年6月